

## **I Monographie und herausgegebene Werke**

Salmon, Shirley / Schumacher, Karin (Hrsg.) (2001) *Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik*. Hamburg

Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006): *Hören – Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Reichert Verlag, Wiesbaden ISBN 9783895004704

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9 with original drawings by Helga Wilberg*, Schott Music

Salmon, Shirley / Grüner, Micaela / Haselbach, Barbara (Hrsg) (2007): *Im Dialog: Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext / In Dialogue: Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts*. Schott Music, Mainz  
ISBN 978-3-7957-0596-1

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley / Stelzhammer-Reichhardt, Ulrike (2008b): „*Schläft ein Lied in allen Dingen...*“ *Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit*. Wiesbaden ISBN 978-3-89500-609-8

Salmon, Shirley (2014). *Hallo Kinder. Lieder und begleitende Aktivitäten für Kinder von 4 -9*. Mainz: Schott

## **II Beiträge in Sammelbänden**

Salmon, Shirley (1990): *Das Unterrichtswerk in Verbindung mit Aufgaben der Heil- und Sonderpädagogik*. in: Haselbach, Nykrin, Regner (Hrsg.) *Musik und Tanz für Kinder – Grundausbildung*. Mainz

Salmon, Shirley (1992): *Music making with emotionally and behaviourally disturbed children*. In Kongreßbericht des 1<sup>st</sup> European Music Therapy Congreß „La musikcoterapia nelle sue implicazioni clinichi e psiopedagogische. Bologna 1992

Salmon, Shirley (1993): *Integratives Spielen und Lernen. In: Lebensqualität und Heilpädagogik*. Kongreßbericht des 9.Heilpädagogischen Kongreßes 18. – 20.6. 1992 Innsbruck. Verlag Kaiser

Salmon, Shirley (2001) *Wege zum Dialog – Erfahrungen mit hörgeschädigten Kindern in integrativen Gruppen*. In: Salmon, S / Schumacher, S (Hg) *Symposium „Musikalische Lebenshilfe“*, München 20. – 22.10.2000 in: S. Salmon und K. Schumacher (Hrsg.) *Symposion Musikalische Lebenshilfe*. Hamburg 2001

Salmon, Shirley / Neira Zugasti (2009) *Rhythmik – ein entwicklungsdynamisches Unterrichtsverfahren. Gedanken zur Schuleingangsphase*. In: Hollerer, L / Seel, A (Hrsg) *Schultütenkinder. Herausforderung am Übergang Kindergarten:Schule*. Graz: Leykam S.131 – 138 (4. Aktualisierte Auflage)

[https://www.researchgate.net/publication/299458378\\_Rhythmik\\_-\\_ein\\_entwicklungsdynamisches\\_Unterrichtsverfahren\\_Gedanken\\_zur\\_Schuleingangsphase](https://www.researchgate.net/publication/299458378_Rhythmik_-_ein_entwicklungsdynamisches_Unterrichtsverfahren_Gedanken_zur_Schuleingangsphase)

Salmon, Shirley (2006): *Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern*. In: Salmon, S (Hg.) *Hören Spüren Spielen*. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/09/musik-als-weg-zum-dialog.-shirley-salmon.-in\\_horen-spuren-spielen-2006.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/09/musik-als-weg-zum-dialog.-shirley-salmon.-in_horen-spuren-spielen-2006.pdf)

Salmon, Shirley (2006): Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung. In: S. Salmon (Hrsg.), *Hören Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Wiesbaden: Reichert Verlag S. 235 – 256  
[https://www.researchgate.net/publication/257736191\\_Die\\_Bedeutung\\_von\\_Spielliedern\\_in\\_inklusive\\_Unterrichtsgestaltung](https://www.researchgate.net/publication/257736191_Die_Bedeutung_von_Spielliedern_in_inklusive_Unterrichtsgestaltung)

Salmon, Shirley (2012): Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting. In: Reihe Musikpädagogische Forschung Österreich ( Hrg. Langer, A / Oebelsberger, M): Band 4: *Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik* (Hg. G. Enser/ M. Oebelsberger), Universal Edition, Wien S. 133 – 148  
[https://www.researchgate.net/publication/282648349\\_Die\\_Einschätzung\\_der\\_Beziehungsqualität\\_bei\\_Menschen\\_mit\\_Schwerstbehinderung\\_in\\_einem\\_musikpädagogischen\\_Setting#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/282648349_Die_Einschätzung_der_Beziehungsqualität_bei_Menschen_mit_Schwerstbehinderung_in_einem_musikpädagogischen_Setting#fullTextFileContent)

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut / Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk / International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1  
[https://www.researchgate.net/publication/309592380\\_Integrative\\_Pädagogik\\_am\\_Orff-Institut](https://www.researchgate.net/publication/309592380_Integrative_Pädagogik_am_Orff-Institut)

Salmon, Shirley (2015) *Spiellieder in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Ortwin Nimczik / Michael Pabst-Krueger / Dorothee Barth (Hg.) **musikunterricht 2** Bildung • Musik • Kultur Horizonte öffnen. S. 64 – 70. Bundesverband Musikunterricht. Kassel/Mainz 2015 ISBN 978-39816067-4-4

Salmon, Shirley (2020). *Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht*. In: Henning, Heike (Hrsg.) *All inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik*. Waxmann Verlag, Münster S. 107 – 122  
[https://www.researchgate.net/publication/346520759\\_Die\\_Bedeutung\\_des\\_Orff-Schulwerks\\_für\\_inklusive\\_Musikunterricht](https://www.researchgate.net/publication/346520759_Die_Bedeutung_des_Orff-Schulwerks_für_inklusive_Musikunterricht)

Salmon, Shirley (2020). *Inklusive Gruppen (Zielgruppe)*. In: Dartsch, M, Meyer, C & Stiller, B (2020). *EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik. Teil 1 Lexikon*. Innsbruck: Helbling S. 235 – 241

Salmon, Shirley Die Bedeutung von Joint Attention für Lernprozesse. In: Gaul, M (Hrsg.) *Musik und Zeitmanagement (in Vorbereitung)*

### III Zeitschriftenaufsätze

Salmon, Shirley (1983): *Die Rolle des Spiels in der sozialpädagogischen Musikerziehung bei verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen*. In: *Unser Weg*. Graz-Wien 6-7/1983

Salmon, Shirley (1987): *Möglichkeiten der Angstreduktion durch den Einsatz von Musik, Bewegung und Spiel*. In: *Erziehung & Unterricht*, 137 (1987) 4, S. 212-216

Salmon, Shirley (1988): *Musikalische Heilpädagogik bei Kindern*. In: *Unser Weg*. Graz-Wien 4/1988

Salmon, Shirley (1992): *Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen*. In: Orff Schulwerk Informationen Nr 50. Hrsg. Universität Mozarteum, Institut für Musik und Tanzpädagogik „Orff-Institut“ und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg Herbst 1992 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-musik.html>

Salmon, Shirley (1994): *Die Planeten – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern*. In: Orff Schulwerk Informationen 53. Hrsg Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1994 S.13 – 17 [https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/heft\\_nr\\_53-music-and-dance-in-social-work-and-special-education.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/heft_nr_53-music-and-dance-in-social-work-and-special-education.pdf)

Salmon, Shirley (1997): *Threads of Thinking*. In: *Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen* Graz, 3/1997

Salmon, Shirley (1999): *Behinderung als Herausforderung*. in: Orff Schulwerk Informationen 62, Hrsg. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-herausforderung.html>

Salmon, Shirley (1999): *Wolfgang Stange. Das Porträt. Interview mit Shirley Salmon*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 63, Sommer 1999 Herausgegeben von: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Veröffentlicht bei BIDOK im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/stange-portraet.html>

Salmon, Shirley (2001): *Entdeckungsreise Klang: Instrumentenbau im Kindergarten*. In *Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen*, Graz 3/2001

Salmon, Shirley (2003) *Musik für alle*. In: *Leben – Lachen – Lernen, Down Syndrom Österreich, Tagungssonderheft Hallein*. September 2003, S. 15 – 17.

Salmon, Shirley (2004) *Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh> Interview in English: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-glennie-e.html>

Salmon, Shirley (2005) *Hören – spüren – spielen: Gestalten mit Instrumenten bei Kindern mit Hörbeeinträchtigungen*. In: *Zeitschrift Rhythmik* Nr 8. November 2005. Hrsg. Berufsverband Rhythmik Schweiz, Zürich

Salmon, Shirley (2006): *Elementares Musizieren*. In: *Mittendrin. Tagungssonderheft Down Syndrom Österreich*.

Salmon, Shirley (2007): *Musikalische Wege zum Dialog*. In: *Spektrum Hören* 4/07 . Medien Verlag, Heidelberg S. 10 - 12

[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/salmon\\_musikalische-wege-zum-dialog.-spektrum-horen.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/salmon_musikalische-wege-zum-dialog.-spektrum-horen.pdf)

Salmon, Shirley (2009): *Zur Entwicklung des Arbeitsbereiches „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ am Orff-Institut*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 7 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2012): MUSICA HUMANA – Gedanken über humanistische Aspekte des Orff-Schulwerks. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 87*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Winter 2012 S.19 – 22  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7167931>

Salmon, Shirley (2013): *Geschichte des Fachbereichs MTSH/MTSI von 1984 – 2013*. In: Haselbach, B & Salmon, S (Hrsg). *Orff-Schulwerk Informationen 89*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. S. 41 – 43  
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): Orff-Schulwerk in the 21st century: A ‘wild flower’? *Approaches: Music Therapy & Special Music Education, Special Issue 5(2)*, 91-93.  
<http://approaches.primarymusic.gr>  
[https://www.academia.edu/65171475/Orff\\_Schulwerk\\_in\\_the\\_21st\\_century\\_A\\_wild\\_flower](https://www.academia.edu/65171475/Orff_Schulwerk_in_the_21st_century_A_wild_flower)

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Das Uhu Lied. Beispiele für inklusive Unterrichtsgestaltung*. Zeitschrift *Musik in der Grundschule* 19. Jg. 1/2015. S. 14 – 18. Schott, Mainz  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmon\\_das-uhu-lied\\_mug-2015-1.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmon_das-uhu-lied_mug-2015-1.pdf)

Salmon, Shirley (2016): *Alle sind dabei! Inklusion im Musikunterricht*. In: *PaMina. Musikpraxis in der Grundschule*. 34/2016, S. 5 – 9, Helbling Verlag, Innsbruck  
[https://www.researchgate.net/publication/308305295\\_Alle\\_sind\\_dabei\\_Inklusion\\_im\\_Musikunterricht\\_In\\_PaMina\\_342016\\_Helbling\\_Verlag](https://www.researchgate.net/publication/308305295_Alle_sind_dabei_Inklusion_im_Musikunterricht_In_PaMina_342016_Helbling_Verlag)

Salmon, Shirley & Rebholz, Susanne (2017): SPIEL\_RAUM\_MUSIK Improvisationswerkstatt. In: *Orff-Schulwerk Heute 96*, Sommer 2017 S. 83 - 84. Hrsg. Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg & Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg  
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley & Esterbauer, Erik & Schumacher, Karin (2018): *Einschätzung der Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des “EBQ-Instruments” im inklusiven Musikunterricht*. In *Diskussion Musikpädagogik* 79/18 S. 18 – 23. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/6987552>

Salmon, Shirley & Whittaker, Paul (2021). "Musik für die Ohren": Ein Gespräch mit Paul Whittaker [https://www.researchgate.net/publication/364224770 Musik fur die Ohren Ein Gesprach mit Paul Whittaker](https://www.researchgate.net/publication/364224770_Musik_fur_die_Ohren_Ein_Gesprach_mit_Paul_Whittaker)

(Unveröffentlichte deutsche Übersetzung von Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication).

<https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, S., Neira Zugasty, H., Hirmke-Toth, H., Hennenberg, B., Falschlunger, C., Bankl, I., Garnitschnig, K., Holzer, A., Esterbauer, E., Linecker, P. (2021) [Impulspapier Musik Inklusiv Österreich](#) Erschienen in *Musikerziehung* Jg. 75, Heft 1, März 2002 AGMÖ [www.agmoe.at](http://www.agmoe.at)

#### IV Publikationen auf Englisch

Salmon, Shirley (1977). "Musikprotokoll in Graz". *Tempo*, no. 123. CambridgeUniversity Press: 46–49. <http://www.jstor.org/stable/944541>.

Salmon, Shirley (1978) Music against Dyslexia. in: *Music and Education*. London

Salmon, Shirley. 1979. "Musikprotokoll 1978". *Tempo*, no. 128. Cambridge University Press: 35–37. <http://www.jstor.org/stable/946069>

Salmon, Shirley (1979) "Graz Musikprotokoll1979". *Tempo*, no. 131. Cambridge University Press: 19–21. <http://www.jstor.org/stable/944990>

Salmon, Shirley (1981) Music Therapy with disturbed adolescents. In *British Journal of Music Therapy*. London

Salmon, Shirley / Day, Jeremy (translators) (1989) *Key Concepts of Orff Music Therapy*. Übersetzung ins Englische von Gertrud Orff: *Schlüsselbegriffe der Orff Musiktherapie*: Schott, London

Salmon, Shirley (1999) *Music for Everyone*. Vortrag beim 1. International Symposion Music Education and Music Therapy. In Guadalajara, Mexiko Februar 1999. Veröffentlicht bei bidok im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-everyone-e.html>

Salmon, Shirley (2000) *Music for Everyone*. Orff Times, Hrsg. Orff Society UK, London, 2000

Salmon, Shirley (2004) Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie. In: *Orff-Schulwerk Informationen Nr. 73, Winter 2004*. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik" Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

[https://www.researchgate.net/publication/322927301 Interview with Evelyn Glennie 2003](https://www.researchgate.net/publication/322927301_Interview_with_Evelyn_Glennie_2003)

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley (2008b): *The Importance of Play-songs in Inclusive Teaching*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.243 – 262

<https://www.researchgate.net/publication/284177726> The Importance of Play-Songs in Inclusive Teaching

Salmon, Shirley (2008c): *Music as a Form of Dialogue for Children with Hearing Loss*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.101 - 115

<https://www.researchgate.net/publication/284177635> Music as a form of dialogue with children with hearing loss

Salmon, Shirley (2009): *On the Development of 'Music and Dance in Social Work and in Integrative Pedagogy' at the Orff Institute*. In: *Orff-Schulwerk Informationen* 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 12 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2010): *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 27 – 33 <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-orff-e.html>

Salmon, Shirley (2010): *Listening Feeling Playing*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 17 – 23 <https://www.researchgate.net/publication/259871695> Listening -Feeling - Playing Music and Movement for Children with Hearing Loss

Salmon, Shirley (2010) *Interview with Evelyn Glennie*. In: *Musicworks*. Journal of the Australian National Council of Orff Schulwerk ANCOS, Vol. 15 June 2010 Sydney

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Orff Echo*. AOSA, Cleveland, USA. Spring 2012 Vol. 44, No. 3. p. 12 – 18

<https://www.researchgate.net/publication/257736498> Inclusion and Orff-Schulwerk

Salmon, Shirley (2012) The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting. In: *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine*. (Ed.). Lyn E. Schraer-Joiner, ISBN: 9780987351166 (ebook), (Nedlands, W.A.: International Society for Music Education), 2012. [http://issuu.com/official\\_isme/docs/2012\\_specialed\\_proceedings](http://issuu.com/official_isme/docs/2012_specialed_proceedings) p. 142 – 152

<https://www.researchgate.net/publication/259812872> The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk*. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen 87*, Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. p. 13 – 19 <https://www.researchgate.net/publication/259812732> MUSICA HUMANA - Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Elemental Music*. In *Babylonia*. The Journal of Language Teaching and Learning. ISSN 1420 0007. no 3/anno XX/2012 Comano, Switzerland p.82 - 86

Salmon, Shirley (Guest editor) (2013) *Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue: The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research*. 5 (2) 2013 <http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): *Orff-Schulwerk in the 21st century: A 'wild flower'?* *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, Special Issue 5(2), 91-93.

[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmontsiris\\_editorial\\_eng-approaches.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmontsiris_editorial_eng-approaches.pdf)

Salmon, Shirley (2013) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Hennessy, Sarah (Ed.) *Reflections on Orff Schulwerk – Essays in Celebration of Margaret Murray*. London: Schott Edition ED 13461 pp. 22 - 27

Salmon, Shirley (2013) *The Importance of Playsongs in Inclusive Teaching*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 88*, Spring 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. pp.16 – 21  
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014* S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1  
[https://www.researchgate.net/publication/309592755\\_Integrative\\_Pedagogy\\_at\\_the\\_Orff\\_Institute](https://www.researchgate.net/publication/309592755_Integrative_Pedagogy_at_the_Orff_Institute)

Salmon, Shirley (2016) *How the Orff Approach Can Support Inclusive Teaching*. In: Blair, D.V. and McCord, K.A. (Ed) : *Exceptional Pedagogy for Children with Exceptionalities: International Perspectives*. Oxford University Press Oxford – New York p.39 – 60  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7418416>

[https://www.researchgate.net/publication/301267470\\_How\\_the\\_Orff\\_Approach\\_Can\\_Support\\_Inclusive\\_Music\\_Teaching](https://www.researchgate.net/publication/301267470_How_the_Orff_Approach_Can_Support_Inclusive_Music_Teaching)

Salmon, Shirley (2016). *PLAY SPACE MUSIC – An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs*. In M. Belgrave (Ed.), *Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine, Edinburgh, Scotland*, (pp. 88 - 97). Australia: National Library of Australia Cataloguing. ISBN: 978-0-9942055-7-5  
(eBook)[https://www.researchgate.net/publication/313560224\\_PLAY\\_SPACE\\_MUSIC\\_-\\_An\\_Improvisation\\_Workshop\\_with\\_Musicians\\_and\\_Dancers\\_with\\_and\\_without\\_Additional\\_Support\\_Needs](https://www.researchgate.net/publication/313560224_PLAY_SPACE_MUSIC_-_An_Improvisation_Workshop_with_Musicians_and_Dancers_with_and_without_Additional_Support_Needs)

Salmon, Shirley (2018): *Mind Mapping: A Lesson Planning Tool*. *Reverberations* AOSA.org January 2018

Salmon, Shirley (2018). *Brushes – Paint and Play with Music and Movement*. In *Reverberations*. AOSA.org August 2018.

Salmon, Shirley (translator) & Litwin, Gloria (translator) (2019). Schumacher, K, Calvet, C, Reimer, S: *The AQR Tool – Assessment of the Quality of Relationship*. Buch und DVD. Reichert: Wiesbaden

Salmon, Shirley (2020). *The relevance of Joint Attention for collaborative work in inclusive settings*. In: Sangiorgio, A & Mastnak, W (ed.) *CREATIVE INTERACTIONS. Dynamic Processes in Group Music Activities*. <https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7167860>  
Published online in 2020 by Hochschule für Musik und Theater München/University of Music and Performing Arts Munich, Germany: pp. 39 – 46  
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000007200>

Salmon, Shirley (2021). *Playing with the Seasons*. In *Reverberations* AOSA.org January 2021

Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication).

<https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, Shirley (2021). Playing with Tumbula. In *Reverberations* AOSA.org September 2021

Salmon, Shirley (2022). Planning with mind maps. In: Orff-Schulwerk International. The Journal of the IOSFS. Ed. IOSFS Vol.1, 1 p. 19 – 26 <https://www.iosfsjournal.com/>

[https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4\\_ad24f214ed4d435787ffdaef6e3418a8.pdf?index=true](https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_ad24f214ed4d435787ffdaef6e3418a8.pdf?index=true)

Salmon, Shirley (2022). Thoughts on Time. In ISME proceedings of the Commission Special Music Education and Music Therapy (in preparation)

## V DVD

Salmon, Shirley / Kallos, Coloman (2010): "Zwischen Freiraum und Ritual. Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik und Bewegung für Menschen mit Behinderung." "Means of expression with music and movement for people with disabilities." DVD und Booklet (Deutsch / Englisch) UNIMOZ-002 Universität Mozarteum Salzburg

[http://www.moz.ac.at/files/pdf/publikationen/freiraum\\_booklet\\_de.pdf](http://www.moz.ac.at/files/pdf/publikationen/freiraum_booklet_de.pdf)

[http://www.moz.ac.at/files/pdf/publikationen/freiraum\\_booklet\\_en.pdf](http://www.moz.ac.at/files/pdf/publikationen/freiraum_booklet_en.pdf)

Bestellung: [materialanforderung@moz.ac.at](mailto:materialanforderung@moz.ac.at)

## VI Herausgebertätigkeit / Editorial work

Co-Redakteurin / Co-editor:

*Orff-Schulwerk Informationen* 89. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI). *Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)* Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 95. Wirksame Formen vom Assessment und Evaluation / *Effective forms of Assessment and Evaluation*. Winter 2016. Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff-Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 97. Winter 2017 Orff-Schulwerk in der Begegnung mit den modernen Künsten / *Encounters between Orff-Schulwerk and modern arts* Hrsg. Universität Mozarteum, Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 99. Winter 2018 Besondere Zielgruppen / *Special Populations* Hrsg. Universität Mozarteum, Orff Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Guest editor:



***Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue 5 (2) 2013*** The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research  
<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Contact: sdaysalmon@gmail.com