

I Monographie und herausgegebene Werke

Salmon, Shirley / Schumacher, Karin (Hrsg.) (2001) *Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik*. Hamburg

Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006): *Hören – Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Reichert Verlag, Wiesbaden ISBN 9783895004704

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley / Grüner, Micaela / Haselbach, Barbara (Hrsg) (2007): *Im Dialog: Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext / In Dialogue: Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts*. Schott Music, Mainz
ISBN 978-3-7957-0596-1

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley / Stelzhammer-Reichhardt, Ulrike (2008b): „*Schläft ein Lied in allen Dingen...*“ *Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit*. Wiesbaden ISBN 978-3-89500-609-8

Salmon, Shirley (2014) *Hallo Kinder. Lieder und begleitende Aktivitäten für Kinder von 4 -9*. Mainz: Schott

II Beiträge in Sammelbänden

Salmon, Shirley (1990): *Das Unterrichtswerk in Verbindung mit Aufgaben der Heil- und Sonderpädagogik*. in: Haselbach, Nykrin, Regner (Hrsg.) *Musik und Tanz für Kinder – Grundausbildung*. Mainz

Salmon, Shirley (1992): *Music making with emotionally and behaviourally disturbed children*. In Kongreßbericht des 1st European Music Therapy Congreß „La musikcoterapia nelle sue implicazioni clinichi e psiopedagogische. Bologna 1992

Salmon, Shirley (1993): *Integratives Spielen und Lernen*. In: *Lebensqualität und Heilpädagogik*. Kongreßbericht des 9.Heilpädagogischen Kongreßes 18. – 20.6. 1992 Innsbruck. Verlag Kaiser

Salmon, Shirley (2001) *Wege zum Dialog – Erfahrungen mit hörgeschädigten Kindern in integrativen Gruppen*. In: Salmon, S / Schumacher, S (Hg) *Symposium „Musikalische Lebenshilfe“*, München 20. – 22.10.2000 in: S. Salmon und K. Schumacher (Hrsg.) *Symposion Musikalische Lebenshilfe*. Hamburg 2001

Salmon, Shirley / Neira Zugasti (2009) *Rhythmik – ein entwicklungsdynamisches Unterrichtsverfahren. Gedanken zur Schuleingangsphase*. In: Hollerer, L / Seel, A (Hrsg) *Schultütenkinder. Herausforderung am Übergang Kindergarten:Schule*. Graz: Leykam S.131 – 138 (4. Aktualisierte Auflage)

Salmon, Shirley (2006): *Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern*. In: Salmon, S (Hg.) *Hören Spüren Spielen*. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134

Salmon, Shirley (2006): Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung. In: S. Salmon (Hrsg.), *Hören Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Wiesbaden: Reichert Verlag S. 235 - 256

Salmon, Shirley (2012): Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting. In: Reihe Musikpädagogische Forschung Österreich (Hrg. Langer, A / Oebelsberger, M): Band 4: *Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik* (Hg. G. Enser/ M. Oebelsberger), Universal Edition, Wien S. 133 – 148
https://www.researchgate.net/publication/282648349_Die_Einschätzung_der_Beziehungsqualität_bei_Menschen_mit_Schwerstbehinderung_in_einem_musikpädagogischen_Setting#fullTextFileContent

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut / Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk / International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Spiellieder in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Ortwin Nimczik / Michael Pabst-Krueger / Dorothee Barth (Hg.) **musikunterricht 2** Bildung • Musik • Kultur Horizonte öffnen. S. 64 – 70. Bundesverband Musikunterricht. Kassel/Mainz 2015 ISBN 978-39816067-4-4

Salmon, Shirley (2020). *Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht*. In: Henning, Heike (Hrsg.) *All inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik*. Waxmann Verlag, Münster S. 107 – 122
https://search.moz.ac.at/primo-explore/search?vid=UMS&lang=de_DE

Salmon, Shirley (2020). *Inklusive Gruppen (Zielgruppe)*. In: Dartsch, M, Meyer, C & Stiller, B (2020). *EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik. Teil 1 Lexikon*. Innsbruck: Helbling S. 235 - 241

III Zeitschriftenaufsätze

Salmon, Shirley (1983): *Die Rolle des Spiels in der sozialpädagogischen Musikerziehung bei verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen*. In: *Unser Weg*. Graz-Wien 6-7/1983

Salmon, Shirley (1987): *Möglichkeiten der Angstreduktion durch den Einsatz von Musik, Bewegung und Spiel*. In: *Erziehung & Unterricht*, 137 (1987) 4, S. 212-216

Salmon, Shirley (1988): *Musikalische Heilpädagogik bei Kindern*. In: *Unser Weg*. Graz-Wien 4/1988

Salmon, Shirley (1992): *Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen*. In: *Orff Schulwerk Informationen* Nr 50. Hrsg. Universität Mozarteum, Institut für Musik und Tanzpädagogik „Orff-Institut“ und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg Herbst 1992 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-musik.html>

Salmon, Shirley (1994): *Die Planeten – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern*. In: Orff Schulwerk Informationen 53. Hrsg Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1994 <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (1997): *Threads of Thinking*. In: Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen Graz, 3/1997

Salmon, Shirley (1999): *Behinderung als Herausforderung*. in: Orff Schulwerk Informationen 62, Hrsg. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (1999): *Wolfgang Stange. Das Porträt. Interview mit Shirley Salmon*. In: OrffSchulwerk-Informationen Nr. 63, Sommer 1999 Herausgegeben von: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.
Veröffentlicht bei BIDOK im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/stange-portraet.html>

Salmon, Shirley (2001): *Entdeckungsreise Klang: Instrumentenbau im Kindergarten*. In Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen, Graz 3/2001

Salmon, Shirley (2003) *Musik für alle*. In: Leben – Lachen – Lernen, Down Syndrom Österreich, Tagungssonderheft Hallein. September 2003, S. 15 – 17.

Salmon, Shirley (2004) *Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>
Interview in English: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-glennie-e.html>

Salmon, Shirley (2005) *Hören – spüren – spielen: Gestalten mit Instrumenten bei Kindern mit Hörbeeinträchtigungen*. In: Zeitschrift Rhythmik Nr 8. November 2005. Hrsg. Berufsverband Rhythmik Schweiz, Zürich

Salmon, Shirley (2006): *Elementares Musizieren*. In: Mittendrin. Tagungssonderheft Down Syndrom Österreich.

Salmon, Shirley (2007): *Musikalische Wege zum Dialog*. In: Spektrum Hören 4/07 . Medien Verlag, Heidelberg S. 10 - 12

Salmon, Shirley (2009): *Zur Entwicklung des Arbeitsbereiches „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ am Orff-Institut*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 7 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Gedanken über humanistische Aspekte des Orff-Schulwerks*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 87*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk

Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Winter 2012 S.19 – 22
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2013): *Geschichte des Fachbereichs MTSH/MTSI von 1984 – 2013*.
In: Haselbach, B & Salmon, S (Hrsg). *Orff-Schulwerk Informationen 89*. Örrf-Schulwerk
Informationen Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk
Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. S. 41 – 43
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): Orff-Schulwerk in the 21st century: A ‘wild flower’? Approaches:
Music Therapy & Special Music Education, Special Issue 5(2), 91-93. Retrieved from
<http://approaches.primarymusic.gr>

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut*. In: Carl Orff Institut (Hg):
Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 –
85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) Das Uhu Lied. Beispiele für inklusive Unterrichtsgestaltung. Zeitschrift
Musik in der Grundschule 19. Jg. 1/2015. S. 14 – 18. Schott, Mainz

Salmon, Shirley (2016): Alle sind dabei! Inklusion im Musikunterricht. In: *PaMina. Musikpraxis in
der Grundschule*. 34/2016, S. 5 – 9, Helbling Verlag, Innsbruck

Salmon, Shirley & Rebholz, Susanne (2017): SPIEL_RAUM_MUSIK Improvisationswerkstatt. In:
Orff-Schulwerk Heute 96, Sommer 2017 S. 83 - 84. Hrsg. Orff-Institut, Universität Mozarteum
Salzburg & Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley & Esterbauer, Erik & Schumacher, Karin (2018): Einschätzung der
Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des “EBQ-Instruments” im inklusiven Musikunterricht. In *Diskussion
Musikpädagogik* 79/18 S. 18 – 23. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag

IV Publikationen auf Englisch

Salmon, Shirley (1977). “Musikprotokoll in Graz”. *Tempo*, no. 123. CambridgeUniversity Press:
46–49. <http://www.jstor.org/stable/944541>.

Salmon, Shirley (1978) Music against Dyslexia. in: *Music and Education*. London

Salmon, Shirley. 1979. “Musikprotokoll 1978”. *Tempo*, no. 128. Cambridge University Press: 35–
37. <http://www.jstor.org/stable/946069>

Salmon, Shirley (1979) “Graz Musikprotokoll1979”. *Tempo*, no. 131. Cambridge University Press:
19–21. <http://www.jstor.org/stable/944990>

Salmon, Shirley (1981) Music Therapy with disturbed adolescents. In *British Journal of Music
Therapy*. London

Salmon, Shirley / Day, Jeremy (translators) (1989) *Key Concepts of Orff Music Therapy*. Übersetzung ins Englische von Gertrud Orff: *Schlüsselbegriffe der Orff Musiktherapie*. Schott, London

Salmon, Shirley (1999) *Music for Everyone*. Vortrag beim 1. International Symposium Music Education and Music Therapy. In Guadalajara, Mexiko Februar 1999. Veröffentlicht bei bidok im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-everyone-e.html>

Salmon, Shirley (2003). Interview with Dame Evelyn Glennie. Interview in English: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-glennie-e.html>

Salmon, Shirley (2000) *Music for Everyone*. Orff Times, Hrsg. Orff Society UK, London, 2000

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley (2008b): *The Importance of Play-songs in Inclusive Teaching*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.243 - 262

Salmon, Shirley (2008c): *Music as a Form of Dialogue for Children with Hearing Loss*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.101 - 115

Salmon, Shirley (2009): *On the Development of 'Music and Dance in Social Work and in Integrative Pedagogy' at the Orff Institute*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 12 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2010): *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney p. 27 – 33 <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-orff-e.html>

Salmon, Shirley (2010): *Listening Feeling Playing*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney p. 17 – 23

Salmon, Shirley (2010) *Interview with Evelyn Glennie*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Orff Echo. AOSA, Cleveland, USA. Spring 2012 Vol. 44, No. 3. p. 12 – 18

Salmon, Shirley (2012) The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting. In: *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine*. (Ed.). Lyn E. Schraer-Joiner, ISBN: 9780987351166 (ebook), (Nedlands, W.A.: International Society for Music Education), 2012. http://issuu.com/official_isme/docs/2012_specialed_proceedings p. 142 – 152
https://www.researchgate.net/publication/259812872_The_assessment_of_the_quality_of_relationship_by_people_with_severe_disabilities_in_a_music_educational_setting

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk*. In: Haselbach, B (Hg) *Órff-Schulwerk Informationen 87*, Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020

Salzburg. p. 13 – 19 <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Elemental Music*. In Babylonia. The Journal of Language Teaching and Learning. ISSN 1420 0007. no 3/anno XX/2012 Comano, Switzerland p.82 - 86

Salmon, Shirley (Guest editor) (2013) *Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue: The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research*. 5 (2) 2013 <http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Salmon, Shirley (2013) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Hennessy, Sarah (Ed.) *Reflections on Orff Schulwerk – Essays in Celebration of Margaret Murray*. London: Schott Edition ED 13461 pp. 22 - 27

Salmon, Shirley (2013) *The Importance of Playsongs in Inclusive Teaching*. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen* 88, Spring 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. pp.16 – 21 <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2016) *How the Orff Approach Can Support Inclusive Teaching*. In: Blair, D.V. and McCord, K.A. (Ed) : *Exceptional Pedagogy for Children with Exceptionalities: International Perspectives*. Oxford University Press Oxford – New York p.39 – 60 https://www.researchgate.net/publication/301267470_How_the_Orff_Approach_Can_Support_Inclusive_Music_Teaching

Salmon, Shirley (2016). *PLAY SPACE MUSIC – An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs*. In M. Belgrave (Ed.), *Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine, Edinburgh, Scotland*, (pp. 88 - 97). Australia: National Library of Australia Cataloguing. ISBN: 978-0-9942055-7-5 (eBook)

Salmon, Shirley (2018): *Mind Mapping: A Lesson Planning Tool*. *Reverberations* AOSA.org January 2018

Salmon, Shirley (2018). *Brushes – Paint and Play with Music and Movement*. In *Reverberations*. AOSA.org August 2018.

Salmon, Shirley (translator) & Litwin, Gloria (translator) (2019). Schumacher, K, Calvet, C, Reimer, S: *The AQR Tool – Assessment of the Quality of Relationship*. Buch und DVD. Reichert: Wiesbaden

Salmon, Shirley (2020). *The relevance of Joint Attention for collaborative work in inclusive settings*. In: Sangiorgio, A & Mastnak, W (ed.) *CREATIVE INTERACTIONS. Dynamic Processes in Group Music Activities*. Published online in 2020 by Hochschule für Musik und Theater München/University of Music and Performing Arts Munich, Germany: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000007200>

Salmon, Shirley (2021). *Playing with the Seasons*. In *Reverberations* AOSA.org January 2021

Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication).
<http://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, Shirley (2021). Playing with Tumbula. In *Reverberations* AOSA.org September 2021

V DVD

Salmon, Shirley / Kallos, Coloman (2010): "Zwischen Freiraum und Ritual. Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik und Bewegung für Menschen mit Behinderung." "Means of expression with music and movement for people with disabilities." DVD und Booklet (Deutsch / Englisch) UNIMOZ-002 Universität Mozarteum Salzburg

http://www.moz.ac.at/files/pdf/publikationen/freiraum_booklet_de.pdf

Bestellung: materialanforderung@moz.ac.at

VI Herausgebertätigkeit / Editorial work

Co-Redakteurin / Co-editor:

Orff-Schulwerk Informationen 89. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI). *Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)* Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 95. Wirksame Formen vom Assessment und Evaluation / *Effective forms of Assessment and Evaluation*. Winter 2016. Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff-Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 97. Winter 2017 Orff-Schulwerk in der Begegnung mit den modernen Künsten / *Encounters between Orff-Schulwerk and modern arts*
Hrsg. Universität Mozarteum, Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 99. Winter 2018 Besondere Zielgruppen / *Special Populations* Hrsg. Universität Mozarteum, Orff Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Guest editor:

Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue 5 (2) 2013 The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research

<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Contact: sdaysalmon@gmail.com