

Christoph Maubach

Banaha

Banaha

habe ich als Kinder Spiellied in der Kiluba-Sprache aus den südlichen Teilen des Kongo kennengelernt. Das Video, welches das Lied und die begleitende Bodypercussion zeigt, wurde mit der App A Capella erstellt.

<https://www.youtube.com/watch?v=cB2GTHO36sw>

Einleitung:

Die Aktivitäten in diesem Unterricht sind für Kinder im Alter von 9 bis 12 Jahren konzipiert. Die aktuellen Unterrichtssituationen sind sehr unterschiedlich, es kann daher notwendig sein, einige der hier vorgeschlagenen Unterrichtsideen zu variieren, zu reduzieren oder wegzulassen. Das Online-Lernen mit Orff-Schulwerk kann den Einsatz von digitalen Kommunikationsmitteln beinhalten. In konkreten Fall habe ich die App A Capella von Mixchord verwendet. Hier ist ein Videolink zu einem Tutorial für diese App <https://www.youtube.com/watch?v=WX3imwWmgmc>

Einige Lernziele:

- Wir lernen, das Lied zu singen.
- Wir erfinden neue Bewegungen zu Abschnitten des Liedes.
- Wir kreieren neue Body Percussion Motive für das Lied.
- Wir erforschen die Melodieentwicklung des Liedes.

Children Play Song.
Kiluba language,
southern Congo,
Katanga province.

Banaha

Si, si, si, si do-la da, ya-ku si-na la do ba-na - ha. Si, si, si si

do-la-da, ya-ku si-na la do ba-na - ha Ba-na ha, ba-na - ha ya-ku

si-na la do ba-na - ha Ba-na - ha, ba-na - ha ya-ku si-na-la do ba-na - ha

Ha ba-na - ha ya-ku si-na la-do-ba na ha Ha ba na - ha, ya-ku

si-na la do ba-na - ha. Body Percussion Improvisation

1. Aufwärmen und Sensibilisierung

Alle stehen in einem Kreis.

- Der/die Lehrer*in singt Teil A und stampft dabei an Ort und Stelle: r , l , r , l, im gleichmäßigen Takt.
- Immer zum gestampften Grundpuls singt der Lehrer wieder Teil A mit wechselnder Dynamik: p, mf, f, pp. Alle wiederholen.
- Der Vorgang wird wiederholt, bis die Aktivität von den Kindern musikalisch und sicher ausgeführt wird.

2. Konzentration auf Zuhören und Erfinden

- Immer noch in Bewegung, singt der/die Lehrer*in die erste Zeile des Liedes nur innerlich, artikuliert dabei den Text deutlich aber unhörbar und singt danach laut "Yaku sina lado banaha".
- Alle wiederholen, führen die erste Zeile "schweigend" aus, dann singt der/die Lehrer*in die zweite Zeile laut. Die Kinder wiederholen.

Welche anderen Aktivitäten können wir für verschiedene Phrasen erfinden? Z.B.:

- zur ersten Zeile singen, zur zweiten Zeile klatschen, dann umgekehrt.
- In Paaren. Nr. 1 singt die erste Zeile, dann klatscht Nr. 2 den Rhythmus der zweiten Zeile. Wechseln.
- Wieder in der ganzen Gruppe wird der Rest des Liedes (B und C) durch Imitation gelernt.
- Lehrer: "*Kann jemand neue Bewegungen für den B-Teil des Liedes vorschlagen?*"
- Verschiedene kreative Lösungen werden ausprobiert und vorgestellt.

3. Schwerpunkt : Erfinden eines Ostinato mit Bodypercussion

- Alle üben das vorgegebene Beispiel:

Player 1 Cl
Tap table
Player 2 Fist on table

- In Kleingruppen probieren die Teilnehmer dann ein ostinates Body Percussion Motiv für Abschnitt C.
- Jede Gruppe spielt ihren Ostinato zu Abschnitt C des Liedes.
- Innerhalb der gesamten Gruppe führen alle das Lied auf:
A= Tuttisingen mit Stampfschritt
B= Tuttisingen mit der neu erfundenen Fortbewegungen
C= Tuttisingen mit dem von einer Gruppe kreierten Bodypercussion-Ostinato.

4. Mögliche Erweiterung: Bodypercussion Improvisation

- Die Teilnehmer arbeiten in kleinen Gruppen (2- 5 Teilnehmer) an einer Improvisation zu einem bestehenden Ostinato.
- Die Dauer der Improvisation beträgt 8 Takte im 4/4-Takt (2 mal 4 Takte). Die Schüler werden gebeten, ihre rhythmische Improvisation so zu gestalten, dass einige Motive, die in den ersten vier Takten vorkommen, in den zweiten vier Takten wiederkehren.

Christoph Maubach
cewwm1@students.waikato.ac.nz

Christoph Maubach Banaha

Banaha was introduced to me as a children play song from the southern parts of the Congo in the Kiluba language. The video, which shows the song and the accompanying body percussion was created with the App *A Capella*. <https://www.youtube.com/watch?v=cB2GTHO36sw>

Introduction: The activities in this lesson are designed for children between 9 and 12 years of age. The current teaching situations vary considerably, and it is therefore necessary to vary, reduce or omit some of the teaching ideas proposed here. Online learning with Orff-Schulwerk can include the use of digital communication tools. In this case I used the App *A Capella* by Mixchord. Here is a video link to a tutorial for this App <https://www.youtube.com/watch?v=WX3imwWmgmc>

Some learning intentions:

- We learn to perform the song.
- We create new movement patterns to sections of the song.
- We create new body percussion patterns to the song.
- We explore the melody development of the song.

Children Play Song.
Kiluba language,
southern Congo,
Katanga province.

Banaha

Si, si, si, si do-la da, ya-ku si-na la do ba-na - ha. Si, si, si si

do-la-da, ya-ku si-na la do ba-na - ha Ba-na ha, ba-na - ha ya-ku

si-na la do ba-na - ha Ba-na - ha, ba-na - ha ya-ku si-na-la do ba-na - ha

Ha ba-na - ha ya-ku si-na la-do-ba na ha Ha ba na - ha, ya-ku

si-na la do ba-na - ha.

Body Percussion Improvisation

1. Warm up and sensitisation

Everybody stands in a circle.

- Teacher sings the A section and steps in place: r tog, l tog, r tog, l, tog...to the steady beat.
- Still moving, the teacher sings A again with varying dynamics: *p*, *mf*, *f*, *pp*. All echo.
- All echo. We repeat the process until the activity is performed musically and securely.

2. Focus on listening and creating

- Still moving, the teacher sings the first line of the song in her head, miming the words and then sings 'Yaku sina lado banaha' out aloud.

- All echo. All perform the first line ‘silently’, teachers sings second line aloud. Change over.
- What other activities can we invent for different phrases? For instance:
- Still moving from side to side, sing the first line, clap the second line. Change over.
- Work in pairs: No.1 sings the first line, No. 2 claps the rhythm of the second line. Change over.
- Come back as a whole group and learn the remainder of the song (B and C) by imitation.
- Teacher: ‘*Can somebody suggest some new locomotor movements for the **B** section of the song?*’
- Different creative solutions are being practiced and performed.

3. Focus on creating body percussion ostinato.

- Work in small groups and create a new body percussion ostinato for C.
- All practice the existing model example:

The musical notation shows a repeating 8-bar pattern in 4/4 time. The first staff, labeled 'Player 1 Cl', has a 4/4 time signature and contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff, labeled 'Tap table', has a 4/4 time signature and contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff, labeled 'Player 2 Fist on table', has a 4/4 time signature and contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The notation is repeated twice, indicated by a double bar line with repeat dots.

- In small groups participants explore a body percussion ostinato designed for section C.
- Every group performs their ostinato to section C of the song.
- Within the whole group all perform the song: A= Tutti sing plus the original side-together movements, B= Tutti sing plus the newly created locomotor movements, C= Tutti sing plus the body percussion ostinato created by one group.

4. Extension activity: Focus on creating a body percussion improvisation

- To an existing body percussion ostinato participants create a body percussion improvisation.
- Participants work in small groups (2, 3 5 participants) to create a body percussion improvisation to an existing ostinato (see example above) .
- The duration of the improvisation is 8 bars in 4/4 time (2 times 4 bars) Participants are asked to arrange their rhythmical improvisation so that some *motifs* created within the first four bars return in the second four bars.

Christoph Maubach

cewwm1@students.waikato.ac.nz