

FORMS to Awaken and Train the Imagination

By James Harding, AOSA Teacher Educator

This video reminds us of some ways to keep improvisation and creative response in the distance music lessons that many of us are now designing. Variations of the familiar Orff Schulwerk pedagogical forms of *echo* and *question and answer* can be included in any lesson, whether the focus is vocal, body percussion or instrumental. Models for the type of rhythmic imitation and question/answer activities that are shown can be found in the "Rhythms for Imitation" section that begins on p. 53 of Volume I of *Music for Children* (Carl Orff and Gunild Keetman, Schott Publications).

Watch the video demonstration:

<https://www.loom.com/share/8baa14a5c92a4f328a7bced2870a3900>

FORMEN zum Erwecken und Üben der Phantasie

Von James Harding, AOSA-Lehrer Ausbildner

Dieses Video erinnert uns an einige Möglichkeiten, Improvisation und kreative Reaktion im Musik-Fernunterricht, den viele von uns jetzt entwerfen müssen, anzuwenden. Variationen der bekannten pädagogischen Echo- und Frage-Antwort-Formen des Orff-Schulwerks können in jede Lektion einbezogen werden, unabhängig davon, ob der Schwerpunkt auf Gesang, Bodypercussion oder Instrumentalunterricht liegt. Modelle für die Art der rhythmischen Nachahmung und Frage-/Antwort-Aktivitäten, die gezeigt werden, finden Sie im Abschnitt "Rhythmen zur Nachahmung", der auf S. 53 von Band I der Musik für Kinder beginnt (Carl Orff und Gunild Keetman, Schott Publikationen).

<https://www.loom.com/share/8baa14a5c92a4f328a7bced2870a3900>

(Übersetzung Barbara Haselbach)

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung des Autors und der Redaktion der Zeitschrift "Reverberations" der AOSA